



M
A
A
R
T

ZUIJ
CINEMA
LUID



A
P
R
I
L

2019

MAART & APRIL IN CINEMA ZUID

In maart/april kan je bij ons terecht voor het vervolg van de Lars von Trier-reeks. Er is ook aandacht voor het werk van die andere grote Deense filmmaker, Carl Theodor Dreyer, die von Trier beschouwt als een van zijn meesters.

Verder koos **BLACK HISTORY MONTH** antwerpen vier documentaires over het ontstaan en de groei van verschillende kunstvormen in Afrika en de diaspora. Je kan ze op zondagen in maart bekijken met een inleiding en nabespreking.

Les 400 coups, François Truffauts debuut van 60 jaar geleden (die vorige maand op het programma stond), was de eerste film van wat de Antoine Doinel-cyclus zou worden en waarvan we nu nog de overige delen vertonen.

De jaren 70 waren o.a. het decennium van het nieuwe Hollywood, de nieuwe Duitse film en de Italiaanse auteurscinema, waaruit **Filmhistories** hoogtepunten toont, de meeste ervan inmiddels gerestaureerd. Bij twee films horen een les en een inleiding.

Op de donderdagse **Matinees** schitteren Grace Kelly en Lino Ventura en kan je kassuccessen van 50 jaar terug (her)ontdekken.

Check ook de gloednieuwe documentaires en animatiefilms, de Oscar-genomineerde kortfilms en occasionele cultfilm op woensdagen in **Off-Stream**.

Er is verder geen gebrek aan recente films in **P/Re-Run**, zoals de door **Please Release Me** verdeelde debuten *Blue My Mind* en *An Elephant Sitting Still*. Maar ook de nieuwste films van befaamde regisseurs zoals Olivier Assayas, Christian Petzold en Gaspar Noé onthouden we jullie niet. Met *First Reformed* en *Columbus* komen opnieuw parels aan bod die geen Belgische release kregen. Grijp je kans @CinemaZuid!

In **Zazie Op Zondag** kan je terecht voor grootse avonturen en een heuse beestenboel. Kom kennismaken met Gus, een vogeltje dat de wijde wereld tegemoet vliegt en met Dilili die in Parijs hetzelfde doet, maar dan op de bakfiets. Ook komen allemaal beeldige beestjes samen in een kleurrijke compilatie... Kijk met ons mee in **Zazie Op Zondag**!

En niet te vergeten... Het team van **CZ** wenst u een fijne lente, bloeiend van het filmplezier!

MEER INFORMATIE EN TICKETS OP WWW.CINEMAZUID.BE EN VOLG ONS OOK OP FACEBOOK.
SCHRIJF OOK IN OP ONZE VEERTIENDAAGSE NIEUWSBRIEF.
NOG OP ZOEK NAAR CADEAUTJES VOOR KERST OF NIEUWJAAR? EEN CZ-JAARKAART IS HET IDEALE GESCHENK VOOR EEN BEVRIENDE FILMLIEFHEBBER/STER! TE KOOP AAN DE KASSA: VOOR SLECHTS 85 EURO KAN JE EEN HEEL JAAR FILM KIJKEN.

FILMHISTORIES	04
REEKSEN	11
OFF-STREAM	21
P/RE-RUN	25
MATINEES	29
ZAZIE OP ZONDAG	33
KALENDER	36
ONDERTUSSEN	40

Filmhistories op dinsdag- en donderdagavond legt een traject af doorheen meer dan 100 jaar filmgeschiedenis. De reeks bestaat in hoofdzaak uit klassiekers en sleutelfilms en is dus de ideale instap voor wie vat wil krijgen op de filmgeschiedenis. De reeks richt zich niet alleen tot studenten of gevorderden, maar is toegankelijk voor iedereen: voorkennis is niet vereist.

IN SAMENWERKING MET DE AFDELING FILM- & VIDEOKUNST
VAN DE KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN-DKO,
DE KAREL DE GROTE-HOGESCHOOL EN UNIVERSITEIT ANTWERPEN.

WWW.UANTWERPEN.BE | WWW.KDG.BE | WWW.ACADEMIEANTWERPENDKO.ORG

IL CONFORMISTA

BERNARDO BERTOLUCCI

IT/FR/DE 1970 | 115' | ENGELSE TITELS

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DOMINIQUE SANDA,
PIERRE CLÉMENTI, STEFANIA SANDRELLI



Een verwarde jongeman offert in het Italië van de jaren 30 alles op wat hem dierbaar is om toch maar voor normaal te kunnen doorgaan. Hij verdringt zijn homoseksualiteit, sluit zich aan bij de fascist en aanvaardt zelfs de opdracht om zijn vroegere mentor te gaan vermoorden. Het meesterwerk van Bertolucci, gebaseerd op de roman van Alberto Moravia, is een psychodrama waarin gepeild wordt naar de wortels van het Italiaans fascisme.

Hommage aan Bernardo Bertolucci (1941-2018).

DER HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN

R.W. FASSBINDER

DE 1971 | 89' | TWEETALIGE TITELS

HANS HIRSCHMÜLLER, IRM HERMANN,
HANNA SCHYGULLA, ANDREA SCHOBER



Fassbinders tiende film en de eerste die hem internationale erkenning bracht. Tedere, poëtische film over de frustraties (gefaalde ambities, liefdeloos huwelijk) van een kleine zelfstandige. Hans begint na jaren bij het vreemdelingenlegioen een nieuw leven als groenteverkooper. Zijn zwaktheid is drank, die hem helpt de huiselijke ellende en de herinnering aan zijn verloren liefde te vergeten.

Fassbinders kracht bestond erin medelijden voor zijn antiheld op te wekken zonder in pathos te vervallen.

TOUKI BOUKI (DE REIS VAN DE HYENA)

DJIBRIL DIOP MAMBETY

SE 1973 | 95' | ENGELSE TITELS

AMINATA FALL, OUSSEYNOU DIOP,
MAGAYE NIANG, MAREME NIANG



Twee jonge geliefden willen ontsnappen aan de armoede en onderontwikkeling van hun land en dromen ervan naar Parijs te emigreren... Picaresk-surreële parabel over angst en vrijheid die de rusteloze energie van de moderne cinema combineert met de kracht van orale Afrikaanse verteltradities.

'*Touki Bouki* is een profetische film. Dit portret van de Senegalese samenleving in 1973 verschilt niet zoveel van de werkelijkheid vandaag', aldus Souleyman Cissé. Door Martin Scorsese's Film Foundation gerestaureerde klassieker van de Afrikaanse cinema.

0
5
DI
20:00
0
3

0
7
DO
20:00
0
3

1
2
DI
20:00
0
3

1
4
DO
20:00
0
3



RENDEZ-VOUS A BRAY
ANDRE DELVAUX
FR/BE/DE 1971 | 89' | NEDERLANDSE TITELS

ANNA KARINA, BULLE OGIER, MATTHIEU
CARRIÈRE, ROGER VAN HOOL

Julien, een jonge pianist die tijdens WOII in Parijs woont, wordt door zijn vriend Jacques uitgenodigd op een landgoed dichtbij het front. Jacques verschijnt nooit op de afspraak, maar Julien wordt ontvangen door een raadselachtig mooi dienstmeisje dat hem een maaltijd voorzet en met hem het bed deelt. *Rendez-vous à Bray* is André Delvaux' meest elegisch-romantische film: de volgehouden poëtische sfeer maakt dat de gebeurtenissen en de personages nooit hun mysterie verliezen.

**DIE ANGST DES
TORMANNNS BEIM
ELFMETER**
WIM WENDERS
DE 1972 | 101' | ENGELSE TITELS

ARTHUR BRAUSS, KAI FISCHER,
MARIA BARDISCHEWSKI

Een doelwachter stapt na een woordenwisseling met een scheidsrechter op uit een wedstrijd. Hij slentert door de stad om de tijd te doden, pikt een meisje op dat hij – zonder schijnbare reden – wurgt in de hotelkamer. Hij neemt de bus naar de grens, vindt de grens gesloten en blijft dan maar gewoon wachten tot de politie hem (al dan niet) komt ophalen. Wim Wenders' film over vervreemding, gebaseerd op een novelle van Peter Handke, was de eerste film waarmee de Duitse regisseur van zich liet spreken.

2
6
DI
20:00
0
3



1
9
DI
20:00
0
3



**SUNDAY, BLOODY
SUNDAY**
JOHN SCHLESINGER
UK 1971 | 110' | TWEETALIGE TITELS

GLENDIA JACKSON, PETER FINCH,
MURRAY HEAD, PEGGY ASHCROFT

Een homoseksuele joodse arts, de 40-plusser Daniel, en een arbeidsconsulente, 'Alex', zijn allebei verliefd op dezelfde jongere, biseksuele kunstenaar Bob. Bob verdeelt zijn tijd en zijn affecties tussen de dokter en de vrouw. Hij begrijpt niet waarom de twee oudere mensen moeilijk doen over de driehoeksrelatie omdat hij van hen allebei houdt. *Sunday, Bloody Sunday* was baanbrekend in zijn sympathieke voorstelling van de toen ongewone ménage à trois. Allicht een van de beste Britse films van de jaren 70.

LA NUIT AMERICAINE
FRANÇOIS TRUFFAUT
FR 1973 | 116' | NEDERLANDSE TITELS

JACQUELINE BISSET, VALENTINA CORTESI,
JEAN-PIERRE AUMONT, ALEXANDRA
STEWART, JEAN-PIERRE LÉAUD

Een filmregisseur wordt volledig in beslag genomen door de vele problemen die bij de opnamen van een film komen kijken. De nukkige hoofdrolspeler wordt hopeloos verliefd op de vrouwelijke ster, die herstelt van een zenuwinzinking; een starlet gooit door haar zwangerschap het hele opnameschema ondersteboven; een oudere actrice drinkt te veel en vergeet voortdurend haar tekst, enz. "Zijn films belangrijker dan het leven?", vraagt Léaud zich op een bepaald moment af en Truffaut lijkt dit te willen beamen, want *La nuit américaine* is een lange liefdesverklaring aan de cinema.

2
8
DO
20:00
0
3



2
1
DO
20:00
0
3



**LE FANTÔME DE
LA LIBERTE**
LUIS BUÑUEL
FR 1974 | 104' | NEDERLANDSE TITELS

JEAN-CLAUDE BRIALY, MONICA VITTI,
MILENA VUKOTIC, MICHEL LONSDALE
18:30 LES DOOR WOUTER HESSELS, DOCENT
FILMGESCHIEDENIS KASKA-DKO, RITCS EN
VESALIUS COLLEGE (VUB)
20:00 KORTE INLEIDING

De Spaanse meester Luis Buñuel geloofde dat het toeval ons leven beheerst en dat de vrijheid een spookbeeld is dat we tevergeefs najagen. Dat blijkt nog maar eens uit deze provocerende, vaak hilarische surrealistische satire, die bestaat uit een reeks los aan elkaar verbonden episodes die precies zoals in dromen van plaats naar plaats en van tijd naar tijd verspringen.

LES VALSEUSES
BERTRAND BLIER
FR 1974 | 116' | ENGELSE TITELS

GÉRARD DEPARDIEU, MIOU-MIOU, PATRICK
DEWAERE, JEANNE MOREAU

Les valseuses was in zijn tijd een schandaalsucces en betekende de doorbraak voor Gérard Depardieu en de in 1982 overleden Patrick Dewaere. Zij spelen twee sociopaten die al provocerend en stelend door Frankrijk trekken. Vooral vrouwen moeten het ontgelden, zelfs het hoertje Miou-Miou, van wie ze allebei op hun manier houden. Na een tedere ménage à trois met de ex-veroordeelde Jeanne Moreau lijkten de twee wat rijper te zijn geworden.

0
2
DI
20:00
0
4



0
4
DO
20:00
0
4



THE CONVERSATION

FRANCIS FORD COPPOLA

US 1974 | 112' | ENGELS/ZONDER TITELS

GENE HACKMAN, JOHN CAZALE, ALLEN GARFIELD, ROBERT DUVALL

18:30 LES DOOR WOUTER HESSELS, DOCENT
FILMGESCHIEDENIS KASKA-DKO, RITCS EN
VESALIUS COLLEGE (VUB)
20:00 KORTE INLEIDING

Een vereenzaamde, argwanende afliuisterexpert maakt een gewetenscrisis door als hij vermoedt dat het koppel dat hij beroepshalve moet bespioneren vermoord gaat worden.

Na zijn epische Godfatherfilm verraste Francis F. Coppola met deze claustrofobische technothriller, de ultieme paranoiafilm van de jaren 70.

THE MAN WHO FELL TO EARTH

NICOLAS ROEG

US 1976 | 138' | ZONDER TITELS

DAVID BOWIE, RIP TORN, CANDY CLARK,
BUCK HENRY, BERNIE CASEY

Een buitenaards wezen (David Bowie) wil zijn technologische kennis gebruiken om water van de aarde te transporteren naar zijn planeet die met uitdroging bedreigd wordt...

Nicolas Roeg's typisch elliptische stijl maakt dat je deze sciencefictionfilm ervaart als een soort trip. Hommage aan de Britse filmmaker/cameraman Nicolas Roeg (1928-2018) die in de jaren 70 indruk maakte met films als *Performance*, *Walkabout*, *Don't Look Now* en deze *The Man Who Fell to Earth*.

1
6
DI
20:00
0
4



0
9
DI
20:00
0
4



ALL THE PRESIDENT'S MEN

ALAN J. PAKULA

US 1976 | 129' | TWEETALIGE TITELS

ROBERT REDFORD, DUSTIN HOFFMAN, JASON ROBARDS, JACK WARDEN, MARTIN BALSAM

Politieke thriller over de twee reporters van de Washington Post die het Watergateschandaal – een van de grootste journalistiek scoops van de 20ste eeuw – aan het licht brachten ("Follow the money"). Dustin Hoffman en Robert Redford zijn allebei in topvorm wanneer ze de handen in elkaar slaan om de Nixon-administratie ten val te brengen.

Na *Klute* en *The Parallax View* was deze film de derde in Alan J. Pakula's paranoiatrilogie.

PROVIDENCE

ALAIN RESNAIS

FR/CH 1977 | 107' | TWEETALIGE TITELS

JOHN GIELGUD, DIRK BOGARDE, ELLEN BURSTYN, ELAINE STRITCH, DAVID WARNER

Een oude, zieke schrijver probeert een roman te voltooien, waarvan de personages gebaseerd zijn op zijn eigen familieleden. Verzonnen scènes vermengen zich met herinneringen, dromen en nachtmerries van de schrijver.

Deze film over het creatieve proces en de wisselwerking tussen realiteit, herinnering en fictie is een van Alain Resnais' meesterwerken.



1
8
DO
20:00
0
4

1
1
DO
20:00
0
4



ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE

MARTIN SCORSESE

US 1975 | 110' | ZONDER TITELS

ELLEN BURSTYN, KRIS KRISTOFFERSON, BILLY GREEN BUSH, JODIE FOSTER, HARVEY KEITEL

Scorsese's eerste mainstream Hollywoodfilm is een kruising tussen roadmovie en weepie. Burstyn speelt een huisvrouw die na de dood van haar bazige man eindelijk hoopt haar droom te kunnen waarmaken: zangeres worden. Ze verkoopt al haar bezittingen en trekt met haar 11-jarig zoontje naar Monterey. Haar tocht door het rurale Amerika van diners en drugstores en haar ontmoetingen met mannen wordt door Scorsese met warmte geobserveerd. Van haar zangcarrière komt uiteindelijk niets terecht, maar ze vindt wel geluk bij een betere man.

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI

(DE KLOMPENBOOM)

ERMANNOLMI

IT 1978 | 184' | TWEETALIGE TITELS

LUIGIO ORNAGHI, FRANCESCA MORIGGI, OMAR BRIGNOLI

De film volgt het leven van drie boerenfamilies die eind 19de eeuw in dezelfde boerderij in Lombardije wonen. Hun leven en werk, hun interacties met hun gemeenschap, hun rijke landheer en het land zelf, worden opgeroepen via een mozaïek van grote en kleine voorvallen, gevat in schitterende tableaux.

Ermanno Olmi's film is een diep spiritueel eerbetoon aan hen die van generatie op generatie de aarde bewerk(t)en. De regisseur herbevestigde zijn internationale reputatie met dit poëtisch fresco dat in 1978 in Cannes de Gouden Palm won.



2
3
DI
20:00
0
4

2
5
DO
20:00
0
4



MANHATTAN

WOODY ALLEN

US 1979 | 96' | TWEETALIGE TITELS

WOODY ALLEN, DIANE KEATON, MICHAEL MURPHY, MURIEL HEMINGWAY

Sprankelende romantische komedie over de obsessies en relatieproblemen van de 'welgestelde, welbespraakte, creatieve neurotici' van Manhattan.

Woody Allen is een veertiger en televisieschrijver, die genoeg heeft van het medium en de mensen eens op een andere manier wil bezighouden, met iets serieuzer misschien?

Allens liefdesverklaring aan zijn stad is ook een bijzonder geestige film over liefde, schuld en alles wat daartussen ligt, en is naast *Annie Hall* Allens populairste film.

3
0
DI
20:00
0
4



STALKER

ANDREJ TARKOVSKI

RU 1979 | 161' | NEDERLANDSE TITELS

ALEKSANDR KAJDANOVSKI, ANATOLI SOLONITSIN, NIKOLAJ GRINKO, ALISA FREINDLICH

De 'Zone' is een geheimzinnig wasteland dat door de overheid werd afgesloten en streng wordt bewaakt. Toch zijn er mensen die het willen betreden omdat er zich een kamer zou bevinden waar de diepste verlangens worden vervuld. Een schrijver en een geleerde wagen zich onder leiding van een 'stalker' (of gids) aan de tocht. Westerse critici zagen in *Stalker* een aanklacht tegen de onderdrukking van de vrijheid in de toenmalige USSR, maar omdat dit een Tarkovskifilm is, is zijn betekenis nooit 'simpel'.

In haar reeksen op vrijdag en zondag belicht Cinema Zuid het werk van een regisseur of andere filmpersoonaliteit, een genre, stijl, de productie van een land, of haakt in op een actueel thema.

R
E
E
K
S
E
N

LARS VON TRIER (2)

De Lars von Trierreeks gaat verder met *Dogville* (2003) en *Manderlay* (2005), twee delen van wat de USA: Land of Opportuniteistrilogie moet worden (het derde luik, *Washington*, is nog niet gemaakt).

Opmerkelijk is dat beide films werden gedraaid in een kale geluidsstudio, zonder decors (enkel een 'plattegrond' en wat rekwisieten), geen buitenopnamen, en dat ook geen illusie van realisme wordt gewekt.

In *The Boss of It All* experimenteert von Trier dan weer met het genre komedie en de mogelijkheden van de computer.

Voor zijn Depressietrilogie (*Antichrist*, *Melancholia* en *Nymphomaniac*), waarin de vrouwelijke hoofdpersonages een diepe depressie doormaken, haalde von Trier inspiratie uit zijn eigen trauma's en neuroses.

'Eigenlijk ben ik bang van alles in het leven, uitgezonderd van films maken', aldus von Trier.

TENTOONSTELLING IN M HKA: IN SITU: LARS VON TRIER (NOG TOT 05.05).

DIT VRAAGT OM EEN SPECIALE VON TRIER-ACTIE: BIJ AFGIFTE VAN EEN CINEMA ZUID-TICKET (AAN DE BALIE GEKOCHT, GEËN ONLINE TICKET) VAN EEN VAN ONDERSTAANDE LARS VON TRIER FILMS, KAN U AAN EEN REDUCTIEPRIJS DE TENTOONSTELLING IN HET M HKA BEZOEKEN TOT 05.05.

DOGVILLE

LARS VON TRIER

DK 2003 | 177' | TWEETALIGE TITELS

NICOLE KIDMAN, PAUL BETTANY, PHILIP BAKER HALL, JAMES CAAN, STELLAN SKARSGÅRD, JEREMY DAVIES, CHLOË SEVIGNY, PATRICIA CLARKSON, BEN GAZZARA, BLAIR BROWN, LAUREN BACALL



Grimmige parabel die zich afspeelt in de crisisjaren 30 in een fictief mijnstadje in de Rocky Mountains. Grace, die op de vlucht is voor gangsters en politie, hoopt een veilig onderkomen te vinden in Dogville. Ze wordt effectief opgenomen in de gesloten gemeenschap, maar in ruil voor bescherming wordt ze uitgebuit en misbruikt. Het extreem gestileerde *Dogville* is het eerste deel van wat von Triers USA: Land of Opportuniteistrilogie moet worden...

MANDERLAY

LARS VON TRIER

DK/SE/NL 2005 | 139' | TWEETALIGE TITELS

BRYCE DALLAS HOWARD, ISAACH DE BANKOLÉ, WILLEM DAFOE, DANNY GLOVER, LAUREN BACALL



Vervolg op *Dogville* (2005) en tweede deel van Lars von Triers geplande USA: Land of Opportuniteistrilogie. Amerika jaren 30. Nadat ze Dogville hebben verlaten reizen Grace en haar gangstervader door Alabama, waar ze op de plantage Manderlay zwarte katoenplukkers aantreffen die, 70 jaar na de burgeroorlog, nog steeds als slaven worden behandeld. De idealistische Grace besluit om op Manderlay te blijven en er de zwarten te leren omgaan met hun nieuw verworven vrijheid. Veel van haar beslissingen pakken echter verkeerd uit.

THE BOSS OF IT ALL

LARS VON TRIER

DN/SE/IS/IT/FR/NO/DE 2006 | 99' | TWEETALIGE TITELS

JENS ALBINUS, PETER GANTZLER, FRIDRIK ÞÓR FRIDRIKSSON, BENEDIKT ERLINGSSON, IBEN HJEJLE



De Deense veertiger Ravn wil zijn IT-bedrijf verkopen aan een IJslandse ondernemer. Die laatste wil echter alleen onderhandelen met de CEO. Dat is een probleem, want Ravn heeft bij de oprichting een fictieve directeur gecreëerd, die alle pijnlijke beslissingen nam zodat hijzelf buiten schot bleef. Na zijn Amerikaanse trilogie wilde von Trier nog wel eens een kleine film maken met een beperkte crew en waarin hij kon experimenteren met het genre komedie en de mogelijkheden van de computer.



DANCER IN THE DARK

LARS VON TRIER

DK/ES/NL/DU/I/VS/UK/FR/SE/NO 2000 | 140' | TWEETALIGE TITELS

BJÖRK, CATHERINE DENEUVE, DAVID MORSE, PETER STORMARE, JOEL GREY, CARA SEYMOUR

Von Triers 'digicammusical' over de Tsjechische immigrante en alleenstaande moeder Selma (Björk) die samen met haar Franse collega Kathy (Catherine Deneuve) werkt in een grauwe fabriek op het Amerikaanse platteland. Selma krijgt het steeds moeilijker vanwege haar erfelijke oogziekte, waaraan ook haar zoonje lijdt. 's Nachts ontsnapt ze in een wereld waar 'niets vreselijks' gebeurt: de repetities voor een opvoering van *The Sound of Music*, waarin ze Maria speelt.

3
1
ZO
18:00
0
3

0
5
VR
20:30
0
4

1
2
VR
20:30
0
4

0
1
VR
20:30
0
3

1
4
zo
18:00
0
4



ANTICHRIST

LARS VON TRIER

DK/DE/FR/SE/PL/IT 2009 | 108' |
TWEETALIGE TITELS

CHARLOTTE GAINSBOURG, WILLIAM DAFOE

Dit omstreden psychodrama annex horrorfilm beschrijft de ontarding van een huwelijk in apocalyptisch geweld, chaos en waanzin volgend op een huiselijke tragedie. Terwijl ze seks hebben in hun appartement verliezen een man en vrouw even hun peuter uit het oog. Het jongetje klimt door het raam en valt twee verdiepingen lager te pletter.

De man, therapeut van beroep, wil zijn vrouw er bovenop halen door haar te confronteren met haar grootste angsten. Het verhaal lijkt bedrieglijk simpel, maar niets is zoals het lijkt in een Lars von Trierfilm.

NYMPHOMANIAC VOL. II

LARS VON TRIER

DN/DE/BE/UK/FR 2013 | 123' |
NEDERLANDSE TITELS

CHARLOTTE GAINSBOURG, STACY MARTIN,
STELLAN SKARSGÅRD, SHIA LABEOUF, CHRISTIAN
SLATER, SOPHIE KENNEDY, UMA THURMAN

In deel twee vertelt Joe verder aan de oude Seligman over haar liederlijk leven. Maar hoeveel seks ze ook heeft, ze blijft ongelukkig en onbevredigd. Joe noemt zichzelf niet seksverslaafd, maar liever nymfomane, en kiest uiteindelijk bewust voor een bestaan aan de rand van de samenleving.

Ook dit tweede deel bevat behoorlijk expliciete seksscènes afgewisseld met filosofische bespiegelingen.

2
8
zo
18:00
0
4



2
1
zo
18:00
0
4



MELANCHOLIA

LARS VON TRIER

DE/SE/FR/DE 2012 | 136' | TWEETALIGE
TITELS

KIRSTEN DUNST, CHARLOTTE GAINSBOURG, KEIFER
SUTHERLAND, CHARLOTTE RAMPLING, JOHN HURT

Justine en Michael vieren hun huwelijk op het landgoed van de schoonbroer van de bruid, maar de dingen verlopen niet zoals voorzien. Net zoals haar gescheiden ouders kan Justine de schijn niet ophouden en ze glijdt langzaam terug in neerslachtigheid. In het tweede deel van de film heeft die depressie de jonge vrouw volledig in haar greep terwijl intussen de planeet Melancholia steeds dichterbij de aarde komt. Zwart-romantische, psychologische 'rampenfilm' die zoals elke film van von Trier evenveel voor- als tegenstanders kent...

CARL T. DREYER

Over zijn grootste rolmodel, landgenoot Carl Theodor Dreyer (1889-1968), zei Lars von Trier: "Dreyer onderdrukte de emotie in afstandelijke beelden, juist om emotionele films te maken". En: "Dreyer bezat de zuiverheid van hart en de natuurlijke nederigheid van het gepassioneerde individu." De reeks omvat de vier klankfilms van Dreyer.

WWW.CARLTHDREYER.DK

2
6
vr
20:30
0
4



NYMPHOMANIAC VOL. I

LARS VON TRIER

DN/DE/BE/UK/FR 2013 | 117' | NEDERLANDSE
TITELS

CHARLOTTE GAINSBOURG, STACY MARTIN,
STELLAN SKARSGÅRD, SHIA LABEOUF, CHRISTIAN
SLATER, SOPHIE KENNEDY, UMA THURMAN

Op een koude winteravond vindt de oude wereldvreemde joodse vrijgezel Seligman een vrouw Joe, in een steegje ineengeslagen. Terwijl hij haar wonden verzorgt in zijn appartementje, vertelt ze over haar leven als zelfverkleerde nymfomane vanaf haar vroege jeugd tot aan haar 50ste.

De 2-delige artcorefilm *Nymphomaniac* is (na *Antichrist* en *Melancholia*) het slotdeel van von Triers 'depressietrilogie', films waarin hij zijn eigen trauma's en neuroses onderzoekt.

VAMPIYR

CARL T. DREYER

FR/DE 1932 | 73' | ENGELSE TITELS

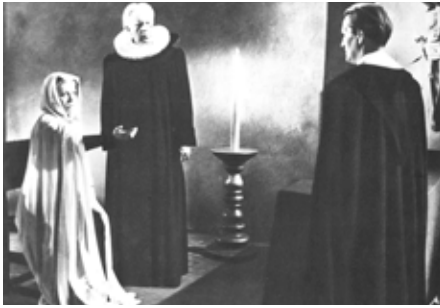
JULIAN WEST, HENRIETTE GERARD,
JAN HIERONIMKO, MAURICE SCHUTZ,
RENA MANDEL, SYBILLE SCHMITZ

Dreyer kon zijn eerste klankfilm, *Vampyr*, maken dankzij de steun van een Franse baron, die onder het pseudoniem Julian West ook de hoofdrol speelt. Een jonge reiziger is in een herberg getuige van vreemde voorvallen waaronder zijn eigen begrafenis. De dingen bereiken een hoogtepunt wanneer de dochter van een kasteelheer bezwijkt aan bloedarmoede... *Vampyr*, gebaseerd op Sheridan Le Fanu's vampierverhaal Carmilla, is al even bevreemdend en verontrustend als om het even wat in een film van David Lynch. *Vampyr* was een favoriet van o.a. Hitchcock en, uiteraard, von Trier.

0
1
vr
18:30
0
3



0
8
VR
20:30
0
3



VREDENS DAG (DIES IRAE)

CARL T. DREYER

DK 1943 | 97' | TWEETALIGE TITELS

THORKILD ROOSE, LISBETH MOVIN,
SIGRID NEEIENDAM

Denemarken tijdens de heksenjacht in de 17de eeuw. Een jonge vrouw is gehuwd met een oudere, puriteinse man die ze haat. Ze wordt verliefd op zijn zoon met wie ze idyllische namiddagen in het woud doorbrengt. De druk wordt steeds groter en men hoort haar luidop tegen zichzelf praten hoe ze verlangt naar de dood van haar man. Niet lang daarna sterft de echtgenoot en wordt de vrouw beschuldigd van hekserij. Een film over goed en kwaad, verdringing en onderdrukking, seksualiteit en schuldgevoelens.

1
5
VR
20:30
0
3



ORDET (HET WOORD)

CARL T. DREYER

DK 1955 | 125' | TWEETALIGE TITELS

HENRIK MALBERG, EMIL HASS CHRISTENSEN,
CAY KRISTIANSEN, PREBEN LEERDORFF-RYE

In een Jutlandse boerengemeenschap vechten twee families, de Borgens en de Skraedders, een religieuze vete uit. Het feit dat de zoon van de ene familie verliefd is op de dochter van de andere maakt de dingen er alleen maar erger op. Als een dochter van de Borgens sterft tijdens de bevalling bidt een van de zonen van Skraedder voor haar heropstanding. Ondanks zijn intens emotioneel onderwerp is *Ordet* een film van een uitgepuurde koele eenvoud. Het is een van de weinig echt spirituele films en een van de grote meesterwerken van de cinema.

2
2
VR
20:30
0
3



GERTRUD CARL T. DREYER

DK 1964 | 118' | TWEETALIGE TITELS

NINA PENS RODE, BENDT ROTHE, EBBE RODE

Gertrud, een vrouw van in de veertig, verlaat haar man voor een jonge muzikant, maar moet vaststellen dat hij haar geen onvoorwaardelijke liefde kan geven. Later wijst ze de huwelijksaanzoeken van drie mannen op rij af en berust er uiteindelijk in dat ze haar ideaal in de liefde nooit zal vinden. Een film van een uitzonderlijke intensiteit en warmte die na de pijn en de kwellingen die het hoofdpersonage heeft moeten doorstaan de sereniteit van de beste kamermuziek bereikt.

BLACK HISTORY MONTH

Black History Month is in de Verenigde Staten gestart als een jaarlijkse viering en herdenking van de prestaties van Afro-Amerikanen en hun rol in de geschiedenis. Ondertussen is het idee door jongeren met Afrikaanse roots in de diaspora overgenomen. Sinds maart 2018 wordt deze viering ook jaarlijks in Antwerpen georganiseerd door BHMantwerp.

Dit jaar werd gekozen voor het thema zwarte kunst als verzetsvorm en als een weg naar (de) bevrijding.

In maart 2019 vinden verspreid over Antwerpen in samenwerking met verschillende partners evenementen plaats waarin dit thema centraal staat.

De documentaires in CZ gaan over het ontstaan en de groei van verschillende kunstvormen in Afrika en de diaspora – blues, afrobeat, Afrikaanse cinema, voguing en Basquiats neo-expressionistische schilderkunst.

De films, geprogrammeerd op zondagen in maart om 18:00, worden kort ingeleid en gevolgd door een nabespreking.

JEAN-MICHEL BASQUIAT: THE RADIANT CHILD

TAMRA DAVIS

US 2009 | 94' | NEDERLANDSE TITELS



Eind jaren 70 werd een graffitikunstenaar die zijn werk tekende met 'Samo' dé lieveling van de New Yorkse kunstscène. Eén van de mannen achter de graffiti was Jean-Michel Basquiat en in nauwelijks enkele jaren wordt hij als eerste Afro-Amerikaan een van de meest gewilde kunstenaars van het moment. Maar voor een zwarte kunstenaar waren de jaren 70 niet alleen maar fun en faam: ondanks zijn fenomenaal succes botste Basquiat vaak op racisme en misvattingen. In 1988 stierf hij veel te jong aan een overdosis. Vriendin Tamra Davis maakte dit portret van de mens en de iconoclast.

0
3
ZO
18:00
0
3

1
0
zo
18:00
0
3



SEMBENE!
SAMBA GADJIGO, JASON SILVERMAN
SN/US 2015 | 86' | ENGELSE TITELS

De Senegalees Ousmane Sembène (1923-2007), beschouwd als de 'vader van de Afrikaanse cinema', vond dat het medium film een veel doeltreffender instrument was om Afrikaanse verhalen te vertellen vanuit een Afrikaans perspectief dan schrijven. Sembène maakte in veertig jaar elf films, waarin hij thema's behandelt van kolonisering en slavernij tot racisme, corrupte politici en vrouwenrechten. Deze documentaire biedt een intiem en eerlijk portret van een man die niet meer of minder wilde dan Afrika veranderen.

ANTOINE DOINEL-CYCLUS

De première 60 jaar geleden van François Truffauts *Les 400 coups* (nog te zien in januari) op het festival van Cannes leidde mee tot de doorbraak van de nouvelle vague. Dit nu klassieke portret van een getroebleerde jeugd liet de wereld kennismaken met het personage van Antoine Doinel, het alter ego van de regisseur.

Truffaut zou het personage van Doinel in nog vier films (drie lange en één korte) opvoeren en zijn leven over een periode van 20 jaar volgen: van puber tot adolescent en volwassene, verliefd in *Baisés volés*, getrouwd in *Domicile conjugal* en gescheiden in *L'amour en fuite*.

1
7
zo
18:00
0
3



PARIS IS BURNING
JENNY LIVINGSTONE
US 1990 | 78' | ZONDER TITELS

Meermaals bekroonde en invloedrijke documentaire over de stedelijke subcultuur van de 'drag balls' in het Harlem van de jaren 80. Het is een ode aan hoe Afro-Amerikanen, latino's, homo's en transgenders, voor wie racisme, armoede en homofobie dagelijkse kost waren, een wereld van survival en vreugde wisten te creëren. De film wisselt beelden van de extravagante 'balls' af met interviews met prominente leden van de scène, onder wie Pepper LaBeija, Dorian Corey, Angie Xtravaganza en Willi Ninja. Een onschatbaar tijdsdocument.

ANTOINE ET COLETTE

FR 1962 | 30' | ENGELSE TITELS

JEAN-PIERRE LÉAUD, MARIE-FRANCES PISIER, ROSY VARTE

+ BAISSERS VOLES

FRANÇOIS TRUFFAUT

FR 1968 | 91' | ENGELSE TITELS

JEAN-PIERRE LÉAUD, CLAUDE JADE, DANIEL GECCALDI, CLAUDE DUHMEI, DELPHINE SEYRIG



Antoine et Colette: Antoine Doinel duikt ook op in deze sketchfilm over postadolescente liefde. Doinel is nu 17 en raakt geobsedeerd door Colette, een studente muziek, maar zij wil alleen maar vrienden zijn. **Baisers volés:** In dit derde deel is het leven van de nu 20-jarige rebelse Doinel uit Montmartre een opeenvolging van stuntelige incidenten: problemen met de discipline in het leger, een resem absurde jobs en vooral geworstel met de liefde. Het speelse, nostalgische en onweerstaanbaar romantische *Baisers volés* is Truffauts tijdloze ode aan de passie en de onstuimigheid van de jeugd.

2
9
VR
20:30
0
3

2
4
zo
18:00
0
3



FEEL LIKE GOING HOME
MARTIN SCORSESE
US 2003 | 82' | TWEETALIGE TITELS

In zijn bijdrage tot de docureeks over de ontwikkeling van de bluesmuziek brengt Martin Scorsese hulde aan de deltablues, een variant die ontstond in het deltagebied van de Mississippi. De filmmaker reisde samen met muzikant Corey Harris door de Mississippivallei en dan naar West-Afrika op zoek naar de roots van het genre. Willie King, Taj Mahal, Othar Turner en Ali Farka Toure vertolken vroege Deltabluesongs. Daarnaast is er ook zeldzaam beeldmateriaal van Son House, Muddy Waters en John Lee Hooker.

DOMICILE CONJUGAL

FRANÇOIS TRUFFAUT

FR/IT 1970 | 97' | ENGELSE TITELS

JEAN-PIERRE LÉAUD, CLAUDE JADE, HIROKO BERGHAUER



"Ik word Victor Hugo of helemaal niets", roept Antoine Doinel, inmiddels 26, net voor de geboorte van zijn zoon. Ook in dit vierde luik uit de cyclus, die met elke aflevering een stuk minder autobiografisch wordt, kampt onze held met huwelijksproblemen, verandert hij om de haverklap van job en heeft hij zelfs een bijzonder absurde relatie met een Japanse toeriste. Truffaut verwerkt in deze episodische romantische komedie, algemeen omschreven als de grappigste uit de reeks, onder meer een aantal knipoogjes naar het werk van Jacques Tati.

0
7
zo
18:00
0
4

**L'AMOUR EN FUITE****FRANÇOIS TRUFFAUT**

FR 1978 | 95' | NEDERLANDSE TITELS

JEAN-PIERRE L AUD, MARIE-
FRANCE PISIER, CLAUDE JADE

In deze sentimenteel-ironische komedie, gelardeerd met fragmenten uit de vorige Doinelfilms, voert Truffaut zijn alter ego en held Antoine Doinel voor het laatst ten toneel.

Zoals de titel al laat uitschijnen wordt dertiger Doinel, nog steeds op de vlucht voor verantwoordelijkheid, in deze finale saga gevolgd in zijn talrijke liefdesavonturen (van ex-vrouw en ex-lief tot een nieuwe vriendin), terwijl hij ook een autobiografie heeft geschreven.

Op woensdagavond maken we in Off-stream ruimte voor een eigenzinnig programma met spraakmakende documentaires, bijzondere animatiefilms, avant-garde en experimentele films, cultklassiekers, curiositeiten en films met een behoorlijk randje. Het label op zich is een waarborg voor altijd weer een prikkelende avond film.

0
6
wo
20:00
0
3



THE OSCAR NOMINATED SHORT FILMS 2019 LIVE ACTION

2018 | 90' | ENGELS/ZONDER TITELS

Op 25 februari reikt(e) de Academy of Motion Picture Arts and Sciences voor de 91ste keer de Oscars uit. Deze compilatie omvat de vijf Oscargenomineerde korte speelfilms (waaronder uiteraard ook de winnaars, die nog niet bekend waren bij het in druk gaan van dit programma, meer informatie na de Oscaruitreiking op 25.02 op: www.cinemazuid.be).

NEKROMANTIK JÖRG BUTTGEREIT DE 1987 | 75' | ENGELSE TITELS

BERND DAKTARI, BEGTRAIKE MANOWSKI

GEKOZEN UIT HET PROGRAMMA 'DOOD OP FILM'
VAN HET OFFSCREEN FESTIVAL (BRUSSEL,
13-31 MAART 2018): WWW.OFFSCREEN.BE



Een straatveger, die na gruwelijke ongevallen de openbare ruimte moet schoonmaken, verrast zijn vriendin op een dag met een vers lijk...
Destijds (en nu nog) in sommige landen verboden Duitse horrorexploitation die met de jaren (zo gaat dat) een cultfilm werd. Er volgde later zelfs een sequel.
"Grensverleggend goor. De eerste erotische film voor necrofielen" (John Waters), m.a.w. niet voor gevoelige zielen.

2
7
wo
20:00
0
3

1
3
wo
20:00
0
3



BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS (BUÑUEL IN THE LABYRINTH OF THE TURTLES)

SALVADOR SIMÓ, MANOLO GALIANA
ES/NL 2018 | 80' | NEDERLANDSE TITELS

GEKOZEN UIT HET PROGRAMMA VAN HET
ANIMAFESTIVAL (BRUSSEL, 1-10/3/19)

Handgetekende animatiefilm die het ongelooflijke, maar ware verhaal verteld van hoe de Spaanse regisseur Luis Buñuel, na het schandaal rond zijn tweede film *L'Age d'Or* in 1930, de documentaire *Las Hurdes*, over een van de armste streken van Spanje, kon maken met het geld dat zijn vriend, de beeldhouwer en anarchist Ramón Acín, in de loterij won. Het maken van de film werd voor Buñuel een traumatische ervaring.

COLD CASE HAMMARSKJÖLD MADS BRÜGGER DN 2019 | 90' | NEDERLANDSE TITELS



Onthullende documentaire over een van de beruchtste cold cases ooit: de dood bij een vliegtuigcrash in 1961 van VN-secretaris-generaal Dag Hammarskjöld. Hammarskjöld wilde een staakt-het-vuren onderhandelen met Katanga, de provincie die zich had afgescheurd van Congo, en die het werk van de VN-troepen in de regio onmogelijk maakte. Het vliegtuig waarmee Hammarskjöld en 15 andere passagiers onderweg waren, stortte echter neer in Zambia. Hoewel er meteen vermoedens rezen dat het om een aanslag ging, kwamen de precieze omstandigheden van de crash nooit aan het licht...

0
3
wo
20:00
0
4

2
0
wo
20:00
0
3



A LONG WAY HOME LUC SCHAEGLER CH 2018 | 73' | ENGELSE TITELS

A Long Way Home volgt vijf hedendaagse Chinese kunstenaars: de broers Gao (beeldend kunstenaars), choreografe Wen Hui, animatiefilmer Pi San en de dichter/ex-politieman Ye Fu. Moedig en met de nodige subversieve humor werpen zij een licht op de sociale problemen in China vandaag. Wat ze gemeen hebben zijn de littekens die ze meedragen van het geweld en de onderdrukking die gepaard gingen met de democratische beweging van 1989. Ze dromen van een democratische en humane wereld en hun strijd lijkt steeds relevanter te worden, niet alleen voor China, maar ook voor de rest van de wereld.

THE OBSERVED AMIR FARSIJANI BE 2018 | 29' | ZONDER DIALOOG + UNWELCOME IN TEHRAN MINA KESHAVARZ IR 2012 | 52' | ENGELSE TITELS



The Observed: De Iraanse kunstenaar Amir Farsijani maakte tijdens zijn verblijf in Antwerpen als artist in residence bij AIRAntwerpen in een poging om in contact te komen met de stad en haar bewoners deze kortfilm, geïnspireerd ook door Montesquieu's Perzische brieven, 1721.
Unwelcome In Tehran: Documentaire waarin de filmmaakster een antwoord probeert te vinden op de vraag waarom families en de maatschappij in haar land het zo moeilijk hebben om een onafhankelijk leven voor een alleenstaande vrouw te aanvaarden.

1
0
wo
20:00
0
4

1
7
wo
20:00
0
4



W.R.: MYSTERIES VAN HET ORGANISME

(W.R.: MISTERIJE ORGANIZMA)
DUŠAN MAKAVEJEV

RS/DE 1971 | 85' | ENGELSE TITELS

MILENA DRAVIĐ, IVICA VIDOVIĐ, JAGODA KALOPEP,
TULI KUPFERBERG, ZORAN RADMILOVIĐ

WR = Wilhelm Reich, de omstreden psychiater die in de jaren 30 iedereen shockeerde met zijn radicale ideeën over seks en politiek. De Servische filmmaker Dušan Makavejev (1932-2019) maakte deze ode aan Reich, waarin hij diens theorieën verbindt met de seksuele revolutie en de counterculture van de jaren 60. Echt een document van z'n tijd en van het toenmalige Joegoslavië dat de weg naar een 'ander' socialisme probeerde te volgen op het moment waarop Amerika in Vietnam vocht en de USSR Tsjecho-Slowakije binnenviel.

2
4
wo
20:00
0
4



ANOTHER DAY OF LIFE

RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN
NENOW

PL/ES/BE/DE/HU 2018 | 85' | NEDERLANDSE
TITELS

Het aangrijpende verhaal van een reis die journalist Ryszard Kapuściński in 1975 maakte in Angola. De Poolse sterreporter bracht drie maanden lang dagelijks verslag uit van de grimmige onafhankelijkheidsstrijd die volgde op de Angolese Anjerrevolutie. Meer dan veertig jaar na het legendarische reisverslag brengt *Another Day of Life* de ervaringen van Kapuściński weer tot leven met een hybride documentaire waarin archiefbeelden worden aangevuld met animatie-elementen.

Elk weekend kan je in Cinema Zuid 3 dagen lang genieten van een recente film die we graag een (extra) kans geven en jullie ter (her)ontdekking aanbieden. Van grote prijswinnaars, over debuutfilms tot nooit eerder vertoonde unieke prenten, in onze reeks P/Re-Run vind je het allemaal. Daarnaast laten we jullie onder het label 'Please Release Me' graag op het einde van de maand telkens weer genieten van een film die niet in België gedistribueerd wordt, maar die we jullie absoluut niet willen onthouden. P/Re-Run belooft een aanbod dat anders is, inspireert en onder de huid kruipt. Geef je ogen de kost bij Cinema Zuid!

P
/
R
E
-
R
U
N

02
ZA
20:00



COLUMBUS

KOGONADA
US 2017 | 104' | ENGELS/ZONDER TITELS

JOHN CHO, HALEY LU RICHARDSON, PARKER POSEY

Video-essayist Kogonada regisseerde met *Columbus* een ode aan zijn held Yasujiro Ozu. De invloeden van de Japanse grootmeester van het frame in het frame zijn onmiskenbaar in dit brokje pure, bedachtzame cinema. In de film reist Jin, de zoon van een beroemd architectuurprofessor, af naar Columbus, Ohio, om er aan het ziekbed van zijn comateuze vader te waken. Hij leert er Casey kennen en zij leidt Jin rond in haar Columbus. Gaandeweg groeit er een bijzondere band tussen de twee. Deze must-see voor liefhebbers van moderne architectuur en ingetogen cinema werd nooit eerder vertoond in een Belgische bioscoop.

PLEASE RELEASE ME

BLUE MY MIND

LISA BRÜHLMANN
CH 2017 | 97' | NEDERLANDSE TITELS

LUNA WEDLER, ZOË PASTELLE
HOLTHUIZEN, REGULA GRAUWILLER

I.S.M. KNACK FOCUS - WWW.FOCUS.KNACK.BE
I.S.M. KUNSTENCENTRUM BUDA,
KASKCINEMA, CINEMA ZED, THE ROXY
THEATRE - WWW.PLEASERELEASEME.BE



Blue My Mind volgt de jonge Mia, die net verhuisd is en start op een nieuwe school. Om bij het coole kliekje te horen, doet ze soms dingen zonder te weten waarom. Wanneer ook haar lichaam onbegrijpelijke veranderingen ondergaat - er groeit huid tussen haar tenen en ze eet haar moeders aquariumvissen uit het vuistje - wordt het haar te veel. Ze tracht de veranderingen te stuiten met radeloze acties en een zware dosis drank en drugs, waardoor de grens tussen een coming-of-ageverhaal en horroordrama snel vertroebelt.

22
VR
18:00

23
ZA
20:00

24
ZO
15:00

03

08
VR
18:00



3 FACES

JAFAR PANAHI
IR 2018 | 100' | TWEETALIGE TITELS

BEHNAZ JAFARI, JAFAR PANAHI, MARZIYEH REZAEI

INLEIDING DOOR PROF. DR. TOM PAULUS,
DOCENT FILMSTUDIES AAN DE UNIVERSITEIT
ANTWERPEN, OP 09.03 OM 20:00.

Iraans regisseur Jafar Panahi slaagt er met *3 Faces* opnieuw in een rijk en gelaagd verhaal te brengen, ondanks de harde werkcondities die hem worden opgelegd in zijn thuisland. In de film gaat de populaire Iraanse actrice Behnaz Jafari samen met Panahi op zoek naar een meisje dat haar via een video-oproep om hulp smeekte om haar conservatieve familie te ontvluchten. De film is een aanklacht tegen het patriarchale systeem in Iran, zonder uitgesproken politiek te worden. De solidariteit tussen drie generaties vrouwen en hun strijd tegen seksisme staat centraal in deze luchtige feministische roadmovie. Won Beste Scenario in Cannes.

FIRST REFORMED

PAUL SCHRADER
US/UK/AU 2018 | 113' | NEDERLANDSE
TITELS

ETHAN HAWKE, AMANDA SEYFRIED, CEDRIC KYLES

INLEIDING DOOR PROF. DR. ANKE BROUWERS,
FILMDOCENT AAN HOOGT, KASK EN FILMEXPERTE
VOOR CINEMA CANVAS, OP 30.03 OM 20:00.



Paul Schrader werkt zijn fascinatie voor antihelden verder uit in *First Reformed*. Ethan Hawke kruipt in de huid van een dominee in een kleine parochie. Na een van zijn dunbevolkte preken, spreekt een zwangere vrouw hem aan in de hoop dat hij haar man spiritueel wil bijstaan. De laatste is een radicaal milieuactivist die wanhoopt bij het idee een kind op deze wereld te zetten. De film werd in de VS uitgeroepen tot een van de beste van 2018 en kreeg een Oscarnominatie voor Best Original Screenplay. Kreeg onverdiend geen bioscooprelease in België.

29
VR
18:00

30
ZA
20:00

31
ZO
15:00

03

15
VR
18:00



DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

GUS VAN SANT
FR/US 2018 | 114' | NEDERLANDSE TITELS

JOAQUIN PHOENIX, JONAH HILL, ROONEY MARA

In deze biopic over verlamd cartoonist John Callahan, levert Gus Van Sant onverwacht sentimentvrije cinema af. De film gaat verbazingwekkend lichtvoetig om met zware thema's zoals verslaving, verlamming en mentale (on)gezondheid. Wanneer Callahan tijdens een liederlijk nachtje zuipen in de auto stapt, zijn de gevolgen catastrofaal. Maar ook verlamd tot aan zijn middel, blijft hij zwaar drinken. De film toont zijn hobbelige weg naar een sober leven, geïllustreerd door zijn controversiële cartoons. Een fijne zijstap in Van Sants sterke oeuvre over ongelukkige eendes.

TRANSIT

CHRISTIAN PETZOLD
DE/FR 2018 | 101' | TWEETALIGE TITELS

FRANZ ROGOWSKI, PAULA BEER, GODEHARD GIESE



Georg vlucht net op tijd naar Frankrijk om te ontsnappen aan de optrekkende Duitse bezetter. Er wordt hem gevraagd om papieren te leveren aan een joods schrijver, maar bij aankomst blijkt de man zelfmoord gepleegd te hebben. Georg neemt de identiteit van de man over om zijn vlucht gedocumenteerd verder te zetten. Onderweg ontmoet hij Marie, de vrouw van de schrijver die wanhopig op zoek is naar hem. Ze groeien naar elkaar toe maar het geheim dat Georg meedraagt, weegt zwaar door. *Transit* is het waardevolle sluitstuk van Petzolds trilogie over liefde in tijden van oppressie, met *Barbara* (2012) en *Phoenix* (2014) als deel 1 en 2.

05
VR
18:00

06
ZA
20:00

07
ZO
15:00

04

12
VR
18:00



DOUBLES VIES

OLIVIER ASSAYAS

FR 2018 | 108' | NEDERLANDSE TITELS

GUILLAUME CANET, JULIETTE
BINOCHÉ, VINCENT MACAIGNE

De nieuwste film van Olivier Assayas speelt zich af in de Parijse uitgeverwereld. Alain, een succesvol uitgever, twijfelt over het nieuwe werk van Léonard, een auteur met wie hij al jaar en dag samenwerkt. Hij weigert het manuscript, maar Selena, Alains vrouw en een bekend tv-actrice, is het oneens met haar man. Dan is er nog Valérie, Léonards vrouw en een politiek consulente met weinig interesse in de hele situatie. De verhoudingen tussen de koppels blijken ingewikkelder dan ze op het eerste gezicht lijken. *Doubles Vies* onthult de diepmenselijke worsteling van 40'ers die vastzitten in het verleden van een steeds veranderende maatschappij.

13
ZA
20:00

14
ZO
15:00

04

19
VR
18:00



CLIMAX

GASPAR NOÉ

FR/BE 2018 | 95' | NEDERLANDSE TITELS

SOFIA BOUTELLA, ROMAIN
GUILLERMIC, SOUHEILA YACOUB

In *Climax* van controversieel regisseur Gaspar Noé (o.a. *Irréversible*, *Love*) verandert een nachtje feesten voor een groep dansers in een hallucinante nachtmerrie wanneer ze ontdekken dat de sangria aangelengd werd met lsd. De sfeer wordt geladen en een vreemde waanzin leidt hun laatste dans samen van de hemel naar de hel. Het opzweepende ritme van de muziek neemt de kijker op sleeptouw door een hypnotiserende, bijna psychotische nacht die je normaal alleen in films ziet... In Noés eigen woorden: "De film is een rollercoaster, die omslaat in een spooktrein."

20
ZA
20:00

21
ZO
15:00

04

26
VR
18:00



AN ELEPHANT SITTING STILL

(DA XIANG XI DI ER ZUO)

HU BO

CN 2018 | 230' | NEDERLANDSE TITELS

YU ZHANG, YUCHANG PENG, UVIN WANG

I.S.M. KNACK FOCUS - WWW.FOCUS.KNACK.BE
I.S.M. KUNSTENCENTRUM BUDA,
KASKCINEMA, CINEMA ZED, THE ROXY
THEATRE - WWW.PLEASERELEASEME.BE

De eerste en laatste film van Hu Bo, die kort na het afwerken van de film zelfmoord pleegde, is een schrijnend, desolaat portret van mensen aan de rand van de samenleving. Het verhaal focust op de lotgevallen van vier personages, die elk op hun manier het leven moe zijn. Wanneer ze horen dat er in Manzhouli een olifant leeft die roerloos en met de ogen dicht neerzit en de rest van de wereld aan zich laat voorbijgaan, raken ze geobsedeerd door het mythische schepsel. Hu, een student van auteur Béla Tarr, geeft ons een inkijk in wat niet voor onze ogen bestemd lijkt. Zijn laatste brief aan de wereld is de tijd waard.

27
ZA
19:00

28
ZO
15:00

04

28

PLEASE RELEASE ME

De Matinees op donderdagnamiddag van Cinema Zuid zijn al jaren een begrip: zij bieden cinema zoals die eigenlijk niet meer gemaakt wordt en in de cinema zelf nog maar zelden te zien is. Films die ooit populair waren en waarin de sterren van weleer het beste van zichzelf gaven. U wil ze beslist (nog) een keer op groot scherm zien. De films worden kort ingeleid.

M
A
T
I
N
E
E
S

I.S.M. RADIO MINERVA | WWW.RADIOMINERVA.BE

TICKETS KUNNEN OOK ONLINE WORDEN GEKOCHT VIA WWW.CINEMAZUID.BE

0
7
DO
14:30
0
3



THE COUNTRY GIRL

GEORGE SEATON

US 1954 | 104' | NEDERLANDSE TITELS

BING CROSBY, GRACE KELLY, WILLIAM HOLDEN,
ANTHONY ROSS, GENE REYNOLDS, EDDIE RYDER

De drankverslaafde ex-acteur Frank Elgin (Crosby) krijgt een laatste kans om een comeback te maken – en zijn relatie met zijn gefrustreerde vrouw Georgie (Grace Kelly) te redden – als Broadwayregisseur Bernie Dood (William Holden) hem een sterrol aanbiedt in een nieuwe musical. Kelly speelt hier met overtuiging een onglamoureuze personage, namelijk een vrouw die gekweld wordt door de dood van haar kind en het drankprobleem van haar echtgenoot.

TO CATCH A THIEF

ALFRED HITCHCOCK

US 1955 | 107' | TWEETALIGE TITELS

CARY GRANT, GRACE KELLY, JESSIE ROYCE LANDIS,
JOHN WILLIAMS, CHARLES VANEL, BRIGITTE AUBIR

Het is een relaxte thriller over een voormalige inbreker (Cary Grant), die zijn slechte naam wist te zuiveren dankzij zijn daden in het Franse verzet en nu teruggetrokken leeft. Hij is echter verdachte nummer 1 als een nieuwe reeks inbraken wordt gepleegd, exacte nabootsing van de manier waarop hij destijds te werk ging... Het kat-en-muisspel tussen Cary Grant en Grace Kelly levert enkele briljante scènes op.

2
8
DO
14:30
0
3



1
4
DO
14:30
0
3



LE SILENCIEUX

CLAUDE PINOTEAU

FR/IT 1973 | 117' | NEDERLANDSE TITELS

LINO VENTURA, LEO GENN, SUZANNE FLON, ROBERT
HARDY, LEA MASSARI, PIERRE-MICHEL LE CONTE

In volle Koude Oorlog, wordt de Sovjet-Russische geleerde Haliakov in Londen ontvoerd door de Britse geheime dienst. In werkelijkheid is Haliakov een Franse wetenschapper die door de Russen werd gedwongen om voor hen te werken. De Britten dwingen Tibère nu om in ruil voor zijn vrijheid de namen te noemen van landgenoten die voor Moskou spioneren... Lino Ventura levert een van zijn beste prestaties als een man die nog slechts als opgejaagd wild leeft.

L'ARMÉE DES OMBRES

JEAN-PIERRE MELVILLE

FR/IT 1969 | 140' | NEDERLANDSE TITELS

LINO VENTURA, PAUL MEURISSE, SIMONE
SIGNORET, JEAN-PIERRE CASSEL, SERGE REGGIANI

De film chroniqueert vier maanden in het leven van een groep verzetsstrijders in Lyon en beschrijft hun clandestiene acties tegen de Duitse bezetter, collaborateurs en, gevaarlijkst van al, verraders in eigen kringen. Misschien wel dé ultieme verzetsfilm en allicht een van de sterkste films over de Tweede Wereldoorlog. Lino Ventura voert een cast aan met al wie toen naam had in de Franse film.

0
4
DO
14:30
0
4



2
1
DO
14:30
0
3



THE WILD BUNCH

SAM PECKINPAH

US 1969 | 143' | TWEETALIGE TITELS

WILLIAM HOLDEN, ERNEST BORGNINE,
ROBERT RYAN, EDMOND O'BRIEN,
WARREN OATES, JAIME SÁNCHEZ

In *The Wild Bunch*, die opent met een bankoverval in een Texaans stadje die uitdraait op een bloedige slachtpartij, wordt een bende oudere wordende outlaws steeds meer ingesloten door de oprukkende beschaving. Achtervolgd door premiejagers steken ze de grens over naar Mexico op zoek naar avontuur... Harde, brutale, maar tegelijk elegische film over het wegdeemsteren van het oude, mythische Wilde Westen. Een mijlpaal.

SWEET CHARITY

BOB FOSSE

US 1969 | 148' | NEDERLANDSE TITELS

SHIRLEY MACLAINE, JOHN MCMARTIN,
RICARDO MONTALBAN, SAMMY DAVIS
JR., CHITA RIVERA, PAULA KELLY

Dé film die helemaal toebehoort aan Shirley MacLaine, onweerstaanbaar grappig en warm als de openhartige, maar naïeve Charity Hope Valentine die overloopt van de onschuldige liefde voor alles en iedereen, maar steeds weer in de steek gelaten wordt door mannen die haar tijdelijk gebruiken. *Sweet Charity* is een van de grote Broadwaymusicals van de jaren 60 die zijn verfilming glansrijk overleefde. De meeste productionummers bleven intact zoals o.a. de showstopper *Big Spender*.

1
1
DO
14:30
0
4



1
8
do
14:30
0
4



LE CLAN DES SICILIENS

HENRI VERNEUIL

FR/IT 1969 | 121' | NEDERLANDSE TITELS

ALAIN DELON, JEAN GABIN, DANIELLE VOLLE, LINO
VENTURA, IRINA DEMICK, AMEDEO NAZZARI

Een jonge boef kan ontsnappen uit een gevangenisauto dankzij de hulp van een Siciliaanse clan die geleid wordt door een maffioso. Zij slaan de handen in elkaar om een overval te plegen op een juwelententoonstelling in Rome..

Le clan des Siciliens heeft zijn blijvende populariteit te danken aan het feit dat de hoofdrollen worden gespeeld door de drie toenmalige reuzen van de Franse film: Gabin, Delon en Ventura.

2
5
do
14:30
0
4



TOPAZ

ALFRED HITCHCOCK

US 1969 | 125' | NEDERLANDSE TITELS

FREDERICK STAFFORD, DANY ROBIN, JOHN
VERNON, KARIN DOR, MICHEL PICCOLI,
PHILIPPE NOIRET, JOHN FORSYTHE

1962. Een Russische agent die naar het westen is overgelopen, verstrekt de Amerikanen informatie over twee zaken die later met elkaar verband lijken te houden: de militaire aanwezigheid van de Russen in Cuba en het bestaan van een Sovjetspionagenet, codenaam Topaz, in de hoogste kringen van de Navo... Spannende koudeoorlogsthiller van de 'Master of Suspense' die je twee uur lang aan je stoel gekluisterd houdt.

Cinema Zuid wordt dit voorjaar overrompeld door een heleboel beestige beestjes, grote en kleine helden, die met de hulp van hun vele vriendjes allerlei avonturen beleven. Deze avonturen kan je komen bekijken in Zazie op Zondag! Pareltjes van over de hele wereld, maar ook van eigen bodem, brengen dit voorjaar opnieuw een kleurrijk en avontuurlijk aanbod naar het grote scherm voor de kleine kijkertjes (en hun ouders!). Lees snel verder voor meer informatie over ons boeiende aanbod!

Z
A
Z
I
E
O
P
Z
O
N
D
A
G

2
4
zo
10:30
0
3



GUS
+5
CHRISTIAN DE VITA
FR 2015 | 90' | NEDERLANDS GESPROKEN

Het angstige vogeltje, Gus, durft niet zo heel veel, maar droomt wel heel groots! Wanneer de jaarlijkse vogeltrek aanbreekt, blijkt dat Darius, de onverschrokken leider die de hele troep al jarenlang aanvoert, ziek is en niet mee kan. Er moet heel snel een opvolger gevonden worden, die aan de hand van Darius' geheime kennis over de juiste routes de leiding op zich zal nemen. En die opvolger... wordt Gus! Het vogeltje wil dolgraag de wereld ontdekken en de opdracht op zich nemen, maar is hij klaar voor zo'n belangrijke taak?

BEELDIGE BEESTJES
+3
VERSCHILLENDE
2018 | 55' | NEDERLANDS GESPROKEN

Allemaal beestjes komen er samen in deze beestige compilatie! Van een swingende zebra die op zoek moet naar een danspartner, naar een dikkopje dat alleen achterblijft in een vijver omdat hij nog geen kikker werd. En wat gebeurt er met de eigenaar van een porseleinwinkel als er een olifant passeert? Maar de compilatie biedt ook antwoorden op vraagstukken over liefde, vriendschap, eenzaamheid en anders zijn. Een niet te missen speels spektakel!

2
8
zo
10:30
0
4



2
4
zo
10:30
0
3



DILILI IN PARIJS
+7
MICHEL OCELOT
FR/DE/BE 2018 | 105' | NEDERLANDS
GESPROKEN

Tijdens de wereldtentoonstelling in Parijs wordt de jonge, avontuurlijke Dilili samen met enkele van haar dorpsgenoten tentoongesteld om een voorbeeld te geven van hoe het Kanak-volk overzees leeft. Dilili leert al snel Orel kennen, die als koerier met zijn bakfiets heel Parijs doorkruist. Samen leren ze al fietsend de stad en haar vele kunstenaars kennen. Deze beroemde mensen vertellen het tweetal over de recente verdwijningen van jonge meisjes. Het duo gaat op onderzoek uit in de hoop de ontvoerders te kunnen strikken. Een prachtig kleurrijke film over vrouwen en hun rechten!

KIKKERDRIL
+5
SIMONE VAN DUSSELDORP
NL 2008 | 75' | NEDERLANDS GESPROKEN
NINO DEN BRAVE, WHITNEY
FRANKER, THIJS GOEDKNEGT

De zesjarige Max vreest dat zijn oudere broer nooit meer zal kunnen spreken. De enige remedie om hem te helpen? Kikkerdril! Maar waar vind je dat? Om zijn missie te volbrengen loopt hij van huis weg... Op zoek naar de kikkerdril ontmoet hij een meisje van zijn eigen leeftijd, Jesse, en samen tuimelen ze van het ene avontuur in het andere. Maar lukt het hen om de kikkerdril op tijd te vinden en zo de broer van Max te helpen?

2
8
zo
10:30
0
4



DI	02	20:00	LES VALSEUSES	FILMHISTORIES	07	VR	19	20:30	L'AMOUR EN FUITE	REEKS	20
WO	03	20:00	COLD CASE HAMMARSKJÖLD	OFF-STREAM	23	ZA	20	20:00	CLIMAX	P/RE-RUN	28
DO	04	14:30	L'ARMEE DES OMBRES	MATINEE	31	ZO	21	15:00	CLIMAX	P/RE-RUN	28
DO	04	20:00	THE CONVERSATION (18:30 LES + 20:00 INTRO)	FILMHISTORIES	08	ZO	21	18:00	MELANCHOLIA	REEKS	14
VR	05	18:00	TRANSIT	P/RE-RUN	27	DI	23	20:00	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI	FILMHISTORIES	09
VR	05	20:30	MANDERLAY	REEKS	13	WO	24	20:00	ANOTHER DAY OF LIFE	OFF-STREAM	24
ZA	06	20:00	TRANSIT	P/RE-RUN	27	DO	25	14:30	TOPAZ	MATINEE	32
ZO	07	15:00	TRANSIT	P/RE-RUN	27	DO	25	20:00	MANHATTAN	FILMHISTORIES	10
ZO	07	18:00	DOMICILE CONJUGAL	REEKS		VR	26	18:00	AN ELEPHANT SITTING STILL	P/RE-RUN	28
DI	09	20:00	ALL THE PRESIDENT'S MEN	FILMHISTORIES	08	VR	26	20:30	NYMPHOMANIAC VOL.1	REEKS	14
WO	10	20:00	THE OBSERVED + UNWELCOME IN TEHRAN	OFF-STREAM	23	ZA	27	19:00	AN ELEPHANT SITTING STILL	P/RE-RUN	28
DO	11	14:30	SWEET CHARITY	MATINEE	31	ZO	28	10:30	BEELDIGE BEESTJES	ZAZIE OP ZONDAG	35
DO	11	20:00	ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE	FILMHISTORIES	08	ZO	28	10:30	KIKKERDRIL	ZAZIE OP ZONDAG	35
VR	12	18:00	DOUBLES VIES	P/RE-RUN	28	ZO	28	15:00	AN ELEPHANT SITTING STILL	P/RE-RUN	28
VR	12	20:30	THE BOSS OF IT ALL	REEKS	13	ZO	28	18:00	NYMPHOMANIAC VOL.2	REEKS	15
ZA	13	20:00	DOUBLES VIES	P/RE-RUN	28	DI	30	20:00	STALKER	FILMHISTORIES	10
ZO	14	15:00	DOUBLES VIES	P/RE-RUN	28						
ZO	14	18:00	ANTICHRIST	REEKS	14						
DI	16	20:00	THE MAN WHO FELL TO EARTH	FILMHISTORIES	09						
WO	17	20:00	W.R.: MYSTERIES VAN HET ORGANISME	OFF-STREAM	24						
DO	18	14:30	LE CLAN DES SICILIENS	MATINEE	32						
DO	18	20:00	PROVIDENCE	FILMHISTORIES	09						
VR	19	18:00	CLIMAX	P/RE-RUN	28						



08.02-19.05.19

M HKA

**LAURE PROUVOST
AM-BIG-YOU-US
LEGSICON**

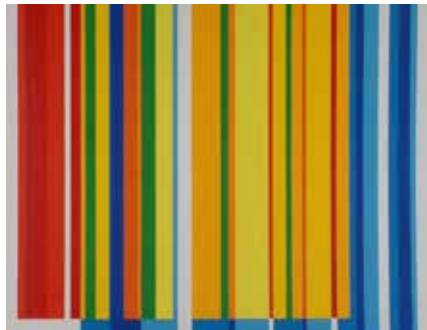
De tentoonstelling, die een breed overzicht van Provousts werk als kunstenaar biedt - gaande van een selectie van haar vroege "monoloog" videowerken tot en met haar recente grote installaties - zoekt het werk uit te beelden van een kunstenaar die complexe gedachten doorheen verschillende artistieke talen ontwikkelt. Dit museumonderzoek wil een meer acute richting inslaan en de filosofische diepten van Prouvosts werk onderzoeken, alsook de noties van taal en communicatie - in het bijzonder de pre-verbale en non-verbale communicatie en hun onverenigbaarheid met het verbale.

08.02-05.05.19

M HKA

**LARS VON TRIER
MELANCHOLIA:
THE DIAMOND**

Melancholia: The Diamond is precies wat de titel doet vermoeden: een diamant geslepen om het beeld te vormen van de essentie van Lars von Triers film *Melancholia* (2011). In de tentoonstelling wordt deze diamant in drie gedaanten getoond: als een tekst van von Trier, als een real-time VR-simulatie en als 'het ding op zich'. Het tentoonstellingsproject is speciaal ontworpen voor Antwerpen, het diamantcentrum van de wereld.



19.01-05.05.19

M HKA

**ALFONS
HOPPENBROUWERS
HARMONISCHE
REEKSEN**

Leven en werk van Alfons Hoppenbrouwers wordt gekenmerkt door een grote maatschappelijke en pedagogische betrokkenheid. Naast een belangrijk brutalistisch architect, docent en medeoprichter van het Sint-Lucasarchief was hij ook beeldend kunstenaar. Vanuit een interesse voor Gestaltpsychologie, barokmuziek en architectuur ontwikkelde Hoppenbrouwers geometrisch werk waarin hij onderzocht hoe abstracte opposities en cognitieve opstellingen van wiskundige berekeningen vorm genereren en kleur kunnen ordenen.

M HKA

**HUGO ROELANDT
DE JAREN 80 -
AIGUA I AIGUA**

Hugo Roelandt was een van de pioniers van de performancekunst in België in de jaren zeventig en tachtig. Hij was een artist's artist die buiten de kunstmarkt opereerde en een scherp oog had voor de maatschappij. Het M HKA beheert het archief van Roelandt en maakt het toegankelijk voor hedendaagse kunstenaars, studenten, onderzoekers en het grote publiek. Het archief loopt ruwweg van 1973 tot 2015, waarbij deze presentatie archiefmateriaal en objecten toont uit de jaren tachtig.



19.01-05.05.19

M HKA

**CHARLEMAGNE
PALESTINE
“”” HHHEILIGGG-
KKKARRROUSELLL-
DDDOMMM “””””**

De New Yorks-Brusselse Charlemagne Palestine maakte deel uit van de avant-garde en de tot de verbeelding sprekende undergroundscène in New York tijdens de jaren zestig en zeventig. Palestine is ook verwant aan Fluxus, en kunstenaars zoals Robert Filliou, James Lee Byars, Gordon Matta-Clark, Laurie Anderson en Philip Glass. Vermaard om zijn legendarische performances, en werk met video en muziek, is hij vandaag het meest bekend voor zijn indrukwekkende multimediale installaties met pluchen knuffeldieren die, opgevat als totaalkunstwerken, alle aspecten van zijn artistieke persoonlijkheid omvatten.



01.03-06.10.19

FOMU

PHOTOBOOK BELGE

Fotoboeken zijn sinds het ontstaan van de fotografie één van de belangrijkste expressiemiddelen voor fotografie. Ze blijven in omloop en bereiken alleen al daardoor een groter publiek dan een tentoonstelling. Een fotoboek kan reizen of heruitgegeven worden, waardoor het een belangrijke rol speelt in de verspreiding van de fotografie. Tot op heden is er nauwelijks onderzoek gedaan naar Belgische fotoboeken. *Photobook Belge* wil deze leemte vullen en schetst een beeld van de ontwikkeling van het Belgische fotoboek, van het midden van de 19e eeuw tot vandaag. Het Belgisch fotoboek is een begrip geworden en krijgt met deze tentoonstelling en publicatie de erkenning die het verdient.

Curator: Tamara Berghmans
Beeld: Max Pinckers, *The Fourth Wall*, self-published, 2012.

FOMU

SÉBASTIEN REUZÉ

Sébastien Reuzé onderzoekt het fotografische medium in al zijn aspecten. Hij experimenteert voornamelijk met kleur, zowel analoog als digitaal. Hij is geboren in Frankrijk, en woont al 20 jaar in België.

01.03-09.06.19

FOMU

**HANNAH DARABI
ENGHELAB STREET,
A REVOLUTION
THROUGH BOOKS.
IRAN 1979-1983**

De titel van dit boek, Enghelab street, verwijst naar de avenue in Teheran die bekend is om haar concentratie van boekhandels en uitgeverijen. De straat kreeg de naam Enghelab, wat "revolutie" betekent in het Perzisch, na de gebeurtenissen van 1979. – Hannah Darabi

Ter gelegenheid van de 40ste gedenkdag van de Iraanse revolutie presenteren het FOMU en Le BAL de originele collectie fotografische en politieke boeken van de Iraanse kunstenaar Hannah Darabi.

Hannah Darabi brengt werken bijeen die zijn verschenen tussen 1979 en 1983. Deze jaren komen overeen met de korte periode waarin er vrijheid van meningsuiting heerste op het einde van het regime van de sjah en aan het begin van de islamitische regering. Darabi neemt ons mee naar het hart van een intense artistieke en culturele periode, in het bijzonder voor documentaire fotografie, in de Iraanse geschiedenis. Deze periode, die essentieel is om de geschiedenis van het land tijdens de 20e en 21e eeuw te begrijpen, wordt ontcijferd door Chowra Makaremi, een vastbenoemd onderzoeker en lid van het Centre national de la recherche scientifique (CNRS, Nationaal Centrum voor Wetenschappelijk Onderzoek) in Parijs. Om een andere lezing van deze collectie voor te stellen gaat Hannah Darabi een dialoog aan tussen haar boeken en haar persoonlijke artistieke werk, dat bestaat uit hedendaagse foto's van haar woonplaats Teheran en bestaande beelddocumenten zoals familiefoto's, beelden uit de media en postkaarten.

01.03-09.06.19

FOMU

**RESTRICTED IMAGES
MADE WITH THE
WARLPIRI OF
CENTRAL AUSTRALIA
PATRICK
WATERHOUSE**

De voorbije 7 jaar bouwt Patrick Waterhouse een omvangrijk archief uit van koloniale representaties van Australië. De foto's, kaarten, vlaggen en andere documenten dateren van 1770 tot nu. In 2015 brengt hij het hele archief naar de woestijn in centraal Australië en start een samenwerking met lokale Warlpiri kunstenaars in het Warlukurlangu Art Center. In diezelfde periode fotografeert Waterhouse ook in de verschillende gemeenschappen. Lokale kunstenaars gaan aan de slag met zowel de historische collectie als met zijn foto's. Ze maken ze zich eigen door gebruik te maken van de traditionele Aboriginal-techniek van Dotpainting (schilderen in stippen). Hiermee bepalen en herzien ze hun eigen representatie. De tentoonstelling Restricted Images brengt deze kunstwerken voor het eerst samen en biedt zo een nieuwe lezing van de Australische koloniale en inheemse geschiedenis.

Curator: Joachim Naudts

**JAARGANG 31 | N° 239
MAART-APRIL 2019**

**WAALSEKAAI 47 | 2000 ANTWERPEN
INFO@CINEMAZUID.BE | WWW.CINEMAZUID.BE**

CONTACT: 03 242 93 57 (TIJDENS KANTOORUREN)
BALIE: 03 242 93 36 (VANAF 1 UUR VOOR VERTONING)

BEREIKBAARHEID

Vanaf Station Antwerpen-Centraal/

Wommelgem/Deurne: Tram 8

Vanaf Station Antwerpen-Centraal/

Wijnegem/Deurne: Tram 10

Vanaf Station Antwerpen-Berchem/

Hoboken/Borsbeek/Deurne: Tram 4

Borgerhout | Berchem | Zuid: Bus 30

TICKETS

€ 5

€ 3 (-26 Jaar, +60 jaar, werkzoekenden, lerarenkaart Klasse, vrienden M HKA)

Online of aan de kassa (cash/bancontact).

CINEMA ZUID JAARKAART

€ 85 per jaar

(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID FILMKAART

€ 45 (9 films + 1 gratis)

(Altijd geldig tenzij anders vermeld)

CINEMA ZUID KADOBON

€ 10 (2 pers.) | € 5 (1 pers.)

Let wel: voor speciale evenementen kunnen andere tarieven gelden.

Gelieve wanneer u al tickets heeft tijdig

aanwezig te zijn, indien u na aanvang van

de vertoning arriveert, kunnen wij uw plaats

niet langer garanderen.

MEER UP-TO-DATE NIEUWS?

Schrijf je in op onze nieuwsbrief op

www.cinemazuid.be of check onze

facebook-/instagram-/twitter-pagina!

Raadpleeg onze brochure/flyer digitaal op onze website! *Wens je de brochure niet langer te ontvangen, stuur dan een mailtje*

naar: info@cinemazuid.be.

CINEMA ZUID BIBLIOTHEEK

Op zoek naar informatie over film, televisie of nieuwe media? Hulp nodig bij het maken van een scriptie of

eindwerk? Of wil je gewoon even een recent filmtijdschrift inkijken? Voor dit

alles kan je terecht in de bibliotheek van Cinema Zuid. De collectie omvat boeken,

tijdschriften, persknipsels, catalogi en

foto's. De bibliotheek is open voor alle

geïnteresseerden. De materialen moeten

ter plekke worden geraadpleegd: uitleen

is niet mogelijk.

M HKA

Leuvenstraat 32 | 2000 Antwerpen

OPEN: Dinsdag tot vrijdag: 11:00-18:00

Donderdag: 11:00-21:00

RAADPLEGING OP AFSpraak

+32 (0)3 260 99 99

bibliotheek@muhka.be

MET DANK AAN



FOCUS

CINEMA ZUID IS EEN INITIATIEF VAN M HKA IN SAMENWERKING MET HET KONINKLIJK BELGISCH
FILMARCHIEF EN CINEA | M HKA IS EEN INITIATIEF VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
V.U.: BART DE BAERE, P/A LEUVENSTRAAT 32, 2000 ANTWERPEN
CONCEPT & VORMGEVING: WWW.JIRKADEPRETER.BE

